

Szkoła Podstawowa nr 2 im. Jarosława Dąbrowskiego w Olsztynie

Raport z ewaluacji

Innowacji pedagogicznej

"Kolorowy Świat Wyobraźni - zajęcia twórczej plastyki"

Autor: Grażyna Michałowska

Olsztyn, czerwiec 2017r.

WSTĘP

Świat dziecięcej wyobraźni jest nieskończenie bogaty w kolor, nieskrywane emocje i fantazyjne wizje, a dziecięce prace artystyczne w swoim przesłaniu, pokazując piękno radosnej zabawy z formą i materiałami plastycznymi, podkreślają jej znaczenie w twórczym rozwoju.

Okres wczesnoszkolny sprzyja rozwojowi zdolności i umiejętności, decyduje o postawie wobec otoczenia oraz o działaniu twórczym w późniejszym okresie życia. Plastyka jest dziedziną sztuki, która stwarza możliwość rozwoju każdemu dziecku w wieku szkolnym.

Innowacja "Kolorowy świat wyobraźni - zajęcia twórczej plastyki" została napisana z myślą o uczniach pierwszego etapu nauczania, którzy wykazują zainteresowania tą dziedziną aktywności, czerpią zadowolenie z faktu tworzenia prac plastycznych oraz wykazują chęć uczestnictwa w dodatkowych zajęciach.

Innowacja ma charakter programowo - metodyczny. Rozpoczęła się od II półrocza roku szkolnego 2014/2015 i trwała w 2015/2016 i 2016/2017. Uczestnikami byli uczniowie rozpoczynający we wrześniu 2014 r. klasę pierwszą, po raz pierwszy stykający się ze sztuką w szkole i w czerwcu 2017r. kończący klasę trzecią. Zajęcia odbywały się w dwóch 12 osobowych grupach w wymiarze 2 godz. tygodniowo.

Główne założenie mojej innowacji to harmonijny rozwój otwartej, zintegrowanej, pełnej i twórczej osobowości dziecka poprzez działalność artystyczną, dostarczenie uczniom pewnej, określonej wiedzy na temat zasad komponowania prac plastycznych, możliwości wyrażenia środkami plastycznymi własnych myśli i uczuć, umożliwienie indywidualnego, spontanicznego procesu tworzenia czyli przygotowanie uczniów do świadomego odbioru sztuki i sprawnego funkcjonowania we współczesnej rzeczywistości społecznej.

CELE SZCZEGÓŁOWE INNOWACJI

W zakresie wiadomości.

- Zapoznanie ucznia z wybranymi dziełami plastycznymi wybitnych twórców;
- Ukazywanie dorobku kultury i sztuki polskiej;
- Poznanie wybranych dzieł sztuki europejskiej i światowej;
- Poznanie różnych form plastycznych;

W zakresie umiejętności.

- Rozwijanie indywidualnych zdolności twórczych;
- Rozwijanie motywacji do podejmowania aktywności twórczej;
- Rozwijanie zmysłu estetycznego, wrażliwości i spostrzegawczości;
- Rozbudzanie wrażliwości na piękno;
- Kształtowanie umiejętności wyrażenia swoich emocjonalnych przeżyć za pomocą środków artystycznych;
- Rozwijanie doświadczeń warsztatowych;
- Zdobywanie wiedzy na temat korzystania z różnych form sztuki;
- Umożliwianie dziecku odkrywania znaczenia komunikowania się w sposób niewerbalny;
- Zdobywanie doświadczeń w mówieniu, słuchaniu i byciu słuchanym;
- Rozwiązywanie problemów w sposób twórczy, poszukiwanie własnych rozwiązań;
- Doskonalenie umiejętności koncentracji uwagi na wykonywanym zadaniu;
- Kształtowanie umiejętności opracowania i ukończenia własnego projektu, połączone z przewidywaniem kolejnych czynności oraz radzenia sobie z doбором narzędzi, techniki i materiałów;

W zakresie wartości postaw i poglądów.

- Przygotowanie do uczestnictwa w życiu kulturalnym;
- Wprowadzanie dziecka w świat wartości uniwersalnych;
- Wyrabianie otwartej postawy wobec sztuki;
- Kształcenie tolerancji wobec innych ludzi;
- Uczenie się poprzez współpracę;
- Uczenie sposobów radzenia sobie z własnymi emocjami, właściwego reagowania na przejawy emocji innych ludzi oraz kontrolowania swoich zachowań;
- Tworzenie okazji do pełnienia przez dziecko różnych ról w układach interpersonalnych;
- Wykorzystywanie codziennych sytuacji do podejmowania samooceny i oceny zachowań innych;
- Rozwijanie poczucia odpowiedzialności za wyniki pracy zespołowej i indywidualnej;
- Respektowanie organizacji pracy podczas zajęć;
- Prezentowanie własnego punktu widzenia z uzasadnieniem;
- Odkrycie przyjemności z wyrażania samego siebie poprzez dzieło plastyczne i publiczne prezentowanie się.

Ośrodki tematyczne i zrealizowane działania edukacyjne

Przez trzy lata trwania innowacji zaplanowane ośrodki tematyczne przenikały się i zazębiały.

W klasie pierwszej przygodę ze sztuką dzieci rozpoczęły od stosowania prostych technik plastycznych. Uczniowie poznali kolory podstawowe i pochodne. Nauczyli się mieszać kolory. Malowali na drewnie, szkłe, styropianie, papierze o różnej fakturze. Rysowali ołówkiem, kredkami o różnej grubości, pastelami suchymi i olejnymi. Pracowali z plasteliną, modeliną i gliną. Kontakt ze sztuką to oglądanie przygotowanych przez mnie prezentacji multimedialnych na temat wielkich malarzy i ich dzieł, udział w wystawach artystycznych, poznanie pracy i pracowni rzeźbiarza, lalkarza.

W klasie drugiej techniki rysunkowe zostały wzbogacone o malowanie tuszem, węgłem, szczołeczką, grzebieniem, patykami, tekturką, nitką. Dzieci poznały techniki powielane i druk np. odbijanie tiulem i gazą, drukowanie z użyciem różnego rodzaju stempli, również własnej roboty. Malowały na sztalugach. Tak powstały obrazy o dużym formacie. Namalowały swój pierwszy obraz na podobrazii. Wykonały ozdoby przestrzenne ze styropianu i naturalnych materiałów, ozdobiły drewniane pudełka w technice decoupage. Według własnego projektu pomalowały płócienne torby. Chodziliśmy również na wystawy malarskie, a uczniowie samodzielnie wyszukiwali informacji o polskich i zagranicznych malarzach.

Klasa trzecia to doskonalenie nabytych umiejętności i poszerzenie wiedzy o sztuce. Uczniowie umieją już przyporządkować poszczególne sztuki plastyczne do form płaskościennej i przestrzennej. Znają wybitnych malarzy i ich najważniejsze dzieła. Wiedzą, w jaki sposób posługiwać się określonymi materiałami i narzędziami, aby uzyskać jak najlepsze efekty pracy, oczywiście na miarę swoich możliwości. Eksperymenty ze światłem, barwą pozwoliły dzieciom uzyskać głębię swoich prac plastycznych, a praca ołówkiem, czy węgłem o różnej grubości nauczyła wprowadzać światłocienie.

I. Światło

Światło jako walor dominowało w klasie trzeciej. Doświadczenie kontrastu: jasny-ciemny, swobodna interpretacja dwóch wartości walorowych: czerni i bieli najlepiej wypadło podczas rysowania i cieniowania miękkim ołówkiem, wycierania i rozcierania gumką dla uzyskania połysku i sieci pajęczej. Światło-cień – wpływ jasności światła na widoczność przedmiotów zauważalny był w wieczornym pejzażu zimowym, w odbiciach w wodzie i zabawach z cieniem. Wzajemną relację czerni, bieli i szarości poznały dzieci poprzez tworzenie interesujących układów na zasadzie powtórzenia dowolną ilość razy określonego elementu.

II. Barwa - Jest wiele powodów, żeby docenić kolor, bo z kolorem jest jak z powietrzem – jest cały czas, wszędzie, zawsze. Człowiek dorosły jest w nim zanurzony tak bardzo, że przestaje go zauważać.

Doświadczenie połączeń kolorystycznych trzech barw zasadniczych odbywało się poprzez malowanie rozwodnionymi farbami plakatowymi, akwarelami i kolorowym tuszem, doświadczenie tworzenia zbiorów barw ciepłych i zimnych odbywało się z wykorzystaniem farby plakatowej, kolorowych tuszy, wycinanek lub wydzieranek i najpopularniejszego rysunku pastelami. Doświadczenie połączeń kolorystycznych dowolnej barwy z bielą inspirowane było utworem literackim i muzycznym. Swobodne tworzenie układów złożonych z różnych barw polegało na obrysowywaniu tekturowych kształtów i wypełnianiu ich kolorem, malowaniu farbami i powietrzem, rysowaniu kredkami o różnej grubości i gęstości. Twórcze eksperymenty z kolorem, przenikanie i zlewanie się kolorów dawało najwięcej radości dzieciom w okresie najmłodszym (w klasie pierwszej).

III. Linia

Doświadczenie różnych wartości linii przy użyciu jednego narzędzia czyli tuszu i pędzla, tuszu i pędzla, kredki świecowej, ołówkowej, miękkiego ołówka to dla dzieci niezapomniane odkrycie i świadomość, że stopień nacisku przyboru na kartkę daje zupełnie inny efekt pracy. Doświadczenie zestawów kontrastowych różnych kształtów linii (proste, krzywe, łamane, koliste itp.), powtarzalność elementów najbardziej podobało im się w „Bajce z krainy geometrii”. Powstało również wiele prac w oparciu o doświadczenie wizualne układów linearnych w przyrodzie. Dobrą zabawą było swobodne tworzenie układów z różnych materiałów zbliżonych kształtem do linii np. sznury, włóczki, drut, paski papieru, patyki. Dzieci doświadczyły również różnorodności kształtów, załamywania się linii, wykorzystując technikę malowania nitką, rozdmuchiwanie farby i tuszu. Natomiast projektowanie i wykonanie scenografii do wybranej baśni budziło wiele emocji i uczyło współpracy.

IV. Bryła

Zabawa z bryłą to projektowanie prostych form użytkowych. Obserwacja brył w otoczeniu, modelowanie kształtów i wielkości brył, stosunek wielkości brył do płaszczyzny, na której powstają, poznały dzieci poprzez modelowanie w glinie, lepienie z plasteliny, modeliny, konstruowanie miasta z kartonów. Rozpoznawanie kształtów w przyrodzie, tworzenie interesujących układów płaskich odbywało się poprzez wielokrotne powtórzenie elementu trójwymiarowego (bryły). Wyklejanka z materiałów różnych: drobne kamienie, muszelki, nasiona, patyki, guziki, kasztany, itp. zawsze dawała niesamowite obrazki.

Tworzenie swobodnych, wielowątkowych układów z brył, różniących się kształtem i wielkością, to praca w zespołach 2-3 osobowych. Łączenie materiałów różnych: glina, plastelina, patyki, drut, opakowania papierowe, tworzywa sztuczne, itp. sprzyjało rozwojowi wyobraźni i pomysłowości dzieci.

V. Faktura

Swobodne doświadczenie faktury powierzchniowej tworzonej przez wielokrotne nanoszenie różnych śladów: ołówka, kredki, mazaka lub farby plakatowej, świecy i farby przekonało dzieci, że malować można na każdym materiale. Swobodne doświadczenie faktury wypukłej tworzonej poprzez nanoszenie drobnej masy tj. wyklejanie powierzchni płaskiej masą papierową lub solną, malowanie na papierze akwarelowym i posypywanie solą na mokrą farbę było świetną zabawą i niesamowitym odkryciem sposobu tworzenia świata podwodnego czy wulkanicznego.

Swobodne doświadczenie faktury wgłębnej tworzonej przez rycie w materiale miękkim, rysowanie patykami w gipsie, wyciskanie różnego rodzaju naturalnych stempli wprowadzało

w świat sztuki dawnej, starożytnej i ludowej. Doświadczanie możliwości wyrazowych uzyskiwanych poprzez różnorodność faktury: collage, frottage, wycinanka z gazet, foto-collage, collage z elementami naturalnymi, malowanie na płótnie, drewnie, korku, szkle podoba się dzieciom zawsze i w każdym wieku.

VI. Przestrzeń

Zagospodarowania przestrzeni uczniowie uczyli się poprzez tworzenie akcji plastycznej np. malowanie scenek farbą na dużych arkuszach papieru pakowego. Iluzję przestrzeni na płaszczyźnie obrazu wyrażali barwą poprzez: stopniowe, łagodne rozjaśnianie lub przyciemnianie określonej barwy, nakładanie innych farb na tłuste pastele, rozprowadzanie farb impastem na brystolu lub kartonie. Próba zagospodarowania określonej przestrzeni różnymi elementami w układzie składającym się z elementów pionowych i poziomych to również projektowanie i wykonanie przestrzennej formy użytkowej jak sztuka ludowa.

Uczestnicy zajęć łączyli materiały różne: papierowe opakowania, tworzywa sztuczne, karton, patyczki tworząc miasteczko, roboty, zabawki.

VII. Ruch

Swobodne doświadczanie ruchu wirowego, ruchu wahadłowego, falistego odbywało się po wysłuchaniu utworów muzycznych lub literackich. Powstawały prace

„Mój pędzel tańczy w kółko”, „Gwiazdzista noc” „Jestem kropelką na morskiej fali”, „Ludziki – patyki” czyli człowiek w chodzie, biegu itp.

VIII. W świecie origami

Składanie form podstawowych „Latawiec”.

Tworzenie papierowych postaci zwierząt na podstawie szczegółowych rysunków i zdjęć naturalnych zwierząt.

Projektowanie i wykonanie witraży papierowych.

Projektowanie i wyklejanie z papierowych kółek. Kolaż łączony z origami – wyklejanie kulkami z bibuły karbowanej i składanych kółek.

IX. Spotkania ze sztuką

Realizacja tego założenia dokonywała się w oparciu o metody polegające na praktycznych działaniach dzieci. Moją rolą było pobudzanie motywacji dziecka do ekspresji artystycznej wyrażonej za pomocą plastycznych, ruchowych, słownych środków wyrazu. Kierując ekspresją dzieci, zwracałam szczególną uwagę na wpływ percepcji dzieł sztuki na wyobraźnię, która jest kontynuacją naturalnego kontaktu dziecka ze wszystkim, co je otacza. W ten sposób rozwinęło się też tzw. widzenie plastyczne, które pozwoliło na spostrzeganie rzeczywistości w innych kształtach i barwach niż ogólnie przyjęte. Tematyka zajęć i zadania były tak dobrane, aby wpływały na ukierunkowanie zainteresowań dziecka, przekonały uczniów do aktywnego uczestnictwa w kulturze oraz umożliwiły kontakt z wielkimi dziełami sztuki. Zaproponowane ćwiczenia ukształtowały prawidłowe komunikowanie, wyrażanie uczuć i własną postawę. Doskonaliły koncentrację uwagi i rozwinęły kulturę estetyczną. Przez wszystkie 3 lata odbywały się wyjścia do Galerii Sztuki: zwiedzanie wystaw okazjonalnych, zajęcia w Galerii, wyjście do Muzeum Przyrody, malowanie na terenie muzeum. Jednak największą atrakcją dla dzieci były zajęcia w plenerze, malowanie krajobrazu i architektury miasta.

EWALUACJA INNOWACJI

Na podstawie przeprowadzonej ewaluacji (obserwacja, rozmowy z dziećmi i rodzicami, wtwory prac uczniów, reakcja publiczności po wystawie prac członków zajęć, sukcesy w konkursach plastycznych) można wnioskować, że założenia i cele innowacji zostały

zrealizowane. Obserwowałam sposób działania uczniów w czasie zajęć w szkole i poza nią. Doceniałam wysiłek dzieci podczas przeprowadzania obserwacji i eksperymentów plastycznych. Analizowałam wykonywane przez uczniów prace plastyczne. Słuchałam opinii uczniów o pracach własnych i ich kolegów. Otrzymywałam pozytywne opinie na temat wykonanych przez dzieci prac od nauczycieli naszej szkoły.

Na bieżąco dokumentowałam pracę na zajęciach wykonując zdjęcia, filmy i prezentacje. Przygotowywałam sprawozdania ze zrealizowanej innowacji w formie prezentacji multimedialnej, w cyklu trzyletnim, po każdym roku szkolnym, które zamieszczane były systematycznie na stronie internetowej szkoły.

Ekspozycja prac plastycznych uczniów, powstałe podczas realizacji innowacji, na tablicach, na sztalugach, na korytarzu szkolnym. Informowałam rodziców o postępach dzieci i zapraszałam ich do oglądania wystaw prac.

Uczniowie brali udział w konkursach plastycznych na terenie szkoły, miasta, województwa, a nawet ogólnopolskich. Do sukcesów zaliczyć mogę:

Rok szkolny 2014/15

- **wyróżnienie prac** Mai Nowosielskiej, Elizy Kożyczkowskiej, Jakuba Woźniaka, Karoliny Krebs w **Trzeciej Edycji Konkursu plastycznego „Zwierzak za kierownicą”** organizowanej przez Biuro Poselskie Beaty Bublewicz – Poseł na Sejm RP , odbywającego się pod honorowym patronatem Małżonki Prezydenta RP Anny Komorowskiej (etap wojewódzki).

Rok szkolny 2015/16

I m-ce Filipa Chyża, II m-ce Mai Nowosielskiej, III m-ce Szymona Ziółkiewicza w konkursie plastycznym z okazji XIII Olsztyńskich Dni Nauki i Sztuki pt. **"Moje polskie euro - zaprojektuj monetę lub banknot"**,

I m-ce Elizy Kożyczkowskiej i wyróżnienie Wiktorii Smolińskiej w konkursie plastycznym z okazji XIII Olsztyńskich Dni Nauki i Sztuki pt. **"Jak dbamy o swoje bezpieczeństwo?"**.

Rok szkolny 2016/17

I m-ce Aleksandry Dwórznik, III m-ce Zuzanny Pac w konkursie plastycznym **"Zdrowe zęby - piękny uśmiech"** realizowanego w ramach akcji "Chroń dziecięce uśmiechy".

III m-ce w szkole w konkursie plastycznym dla klas I – VI **Moja Ojczyzna**.

W ciągu 3 lat trwania innowacji odbyło się kilka wystaw plastycznych, między innymi: „W krainie wróżki kolorów”, „Zimowy krajobraz za oknem”, „Każdy może być piękny- Piegowate Twarze”, „Mój pierwszy obraz na płótnie”, „Krajobrazy”, „Ptaki”, „Ołówkowe żuczki”. Wszystkie zachwycały przenikliwością tematu i różnorodnością technik.

Wystawy podziwiane były przez uczniów, nauczycieli i rodziców. Na korytarzu szkolnym można było usłyszeć dyskusję na temat oglądanych prac, a niekiedy tłumaczenia rówieśnikom, jaką techniką dana praca powstała.

Uczniowie uczestniczący w innowacji na zajęciach rozwijali swoje zainteresowania plastyczne w innych warunkach niż na lekcji. Panująca atmosfera przyjaznej, twórczej pracy sprzyjała powstawaniu więzi w grupie, wyzwalała u dzieci radość tworzenia i wiarę we własne uzdolnienia. Uczestnicy zajęć eksperymentowali, tworząc ciekawe, bogate i pomysłowe prace. Kształcili zmysł kompozycyjny, rozwijali wrażliwość estetyczną, wyzwalała się w nich radość tworzenia. Czynniki te sprzyjały wzmożonej aktywności uczniów, rozbudzały ich pasję poznawczą, pozwoliły dzieciom uwierzyć we własne

możliwości i uzdolnienia, jak również wyrabiały poczucie odpowiedzialności za sumienne wywiązywanie się z przyjętych na siebie obowiązków.

Mam nadzieję, że wiedza, umiejętności oraz przeżycia dzieci zdobyte podczas realizacji innowacji „Kolorowy świat wyobraźni – zajęcia twórczej plastyki” staną się inspiracją i pomostem do wiedzy i umiejętności zdobywanych na kolejnych szczeblach edukacyjnych.

Na zakończenie trwającej trzy lata innowacji rodzice wypełnili ankiety ewaluacyjne. Ankiety ewaluacyjną przeprowadziłam również wśród 24 uczniów, czyli wszystkich uczestników zajęć.

WYNIKI ANKIETY EWALUACYJNEJ DLA UCZNIÓW (zał. nr 1)

1. Czy chętnie uczestniczyłeś/uczestniczyłaś w zajęciach pozalekcyjnych, podczas których realizowana była Innowacja pedagogiczna „Kolorowy świat wyobraźni”?

tak	raczej tak	raczej nie	nie wiem	nie
24 osoby - 100%	-	-	-	-

2. Czy udział w tych zajęciach poszerzył Twoje wiadomości na temat sztuki dawnej i współczesnej ?

tak	raczej tak	raczej nie	nie wiem	nie
17osób - 70,8%	5 osoby - 20,8%	-	2 osoby - 8,2%	-

3. Czy zajęcia na terenie Galerii BWA, Muzeum Przyrody – malowanie na terenie muzeum, spotkanie z artystą – rzeźbiarzem pozwoliły Ci być bardziej twórczym?

tak	raczej tak	raczej nie	nie wiem	nie
21 osoby – 87,5%	3 osoba – 12,5%	-	-	--

4. Czy dzięki różnorodnym metodom i formom pracy podczas zajęć lepiej potrafisz zaplanować i tworzyć prace plastyczne – techniczne, współpracować z rówieśnikami?

tak	raczej tak	raczej nie	nie wiem	nie
23 osoby – 95,8%	1 osoba – 4,5%	-	-	-

5. Czy dzięki udziałowi w zajęciach będziesz wiedział/wiedziała jak i kiedy zastosować poznane, różnorodne techniki plastyczne i sposoby ich łączenia, wykorzystania różnych materiałów ?

tak	raczej tak	raczej nie	nie wiem	nie
17 osób – 70,8%	7 osób – 29,2%	-	-	-

6. Czy dzięki udziałowi w zajęciach bardziej świadomie będziesz uczestniczył odbiorze, interpretacji szeroko rozumianej sztuki ?

tak	raczej tak	raczej nie	nie wiem	nie
21 osób – 87,5 %	3 osoby - 12,5%	-	-	-

**7. Napisz, co w czasie realizacji zajęć plastycznych „Kolorowy świat wyobraźni”
podało Ci się najbardziej, a co najmniej?**

- Najbardziej podobała mi się technika malowania węglem.
- Bardzo podobało mi się jak robiliśmy torebki, na koniec drugiej klasy oraz malowanie na płótnie (2 osoby)
- Wszystko mi się podobało i nie było nic niefajnego, co by mi się nie podobało.
- Bardzo mi się podobało malowanie farbami na płótnie i drewnie.
- Wszystko mi się podobało i nic nie podobało mi się najmniej. Wyobraźnię można rozwijać i dzięki tym zajęciom będę ćwiczyć plastykę. Było bardzo ciekawie.
- W zajęciach plastycznych podobało mi się wszystko.
- Tak naprawdę to wszystko mi się podoba i to bardzo! Nawet jeśli to jest trudne.
- Najlepsze było robienie pudełek-tortów, malowanie na płótnie.
- Podobało mi się najbardziej, jak malowaliśmy na szkle.

Żaden uczeń nie napisał, że coś mu się nie podobało w czasie zajęć.

WYNIKI ANKIETY EWALUACYJNEJ DLA RODZICÓW (zał. nr 2)

1. Czy dziecko chętnie uczestniczyło w zajęciach pozalekcyjnych, podczas których realizowana była Innowacja pedagogiczna „Kolorowy Świat Wyobraźni”?

tak	raczej tak	raczej nie	nie wiem	nie
24 osoby – 100%	-	-	-	-

2. Czy udział dziecka w tych zajęciach poszerzył jego wiadomości na temat sztuki dawnej i współczesnej ?

tak	raczej tak	raczej nie	nie wiem	nie
20 osób – 83%	-	-	4 osoby – 17%	-

3. Czy według Państwa zajęcia na terenie Galerii BWA, Muzeum Przyrody, spotkanie z artystą –rzeźbiarzem pozwoliły Państwa dziecku być bardziej twórczym ?

tak	raczej tak	raczej nie	nie wiem	nie
24 osoby – 100%	-	-	-	-

4. Czy różnorodne metody i formy pracy podczas zajęć pozytywnie wpłynęły na rozwój intelektualny i społeczny dziecka?

tak	raczej tak	raczej nie	nie wiem	nie
24 osoby – 100%	-	-	-	-

5. Czy według Państwa, dzięki udziałowi w zajęciach dziecko wie, jak i kiedy zastosować poznane, różnorodne techniki plastyczne i sposoby ich łączenia, wykorzystania różnych materiałów ?

tak	raczej tak	raczej nie	nie wiem	nie
22 osoby –	2 osoby – 8,3%	-	-	-

91,7%				
-------	--	--	--	--

6. Czy dzięki udziałowi w zajęciach dziecko bardziej świadomie będzie uczestniczyło w odbiorze, interpretacji szeroko rozumianej sztuki ?

tak	raczej tak	raczej nie	nie wiem	nie
23 osoby – 95,8%	-	-	1 osoba – 4,5%	-

7. Uwagi i spostrzeżenia:

- *Więcej innowacji tego typu.*
- *Jak najwięcej takich zajęć!*
- *Bardzo fajne, pouczające i rozwojowe zajęcia pozalekcyjne.*
- *Zajęcia bardzo ciekawe i wszechstronne.*
- *Moje dziecko chce iść do szkoły plastycznej.*

Pozytywne nastawienie rodziców do wdrażanej innowacji z pewnością w dużym stopniu przyczyniło się do sukcesu ich dzieci, a co za tym idzie zadowolenia ze strony rodziców.

REKOMENDACJE

1. Innowacja pedagogiczna „Kolorowy świat wyobraźni – zajęcia twórczej plastyki” spełniła założone cele i zadania. Jest to program, który można realizować w kolejnych latach, w cyklu trzyletnim, zaczynając od klasy pierwszej po trzecią.
2. Atrakcyjnym elementem programu jest wprowadzanie uczestników zajęć w świat sztuki poprzez twórczą zabawę, spotkania z artystami i zajęcia w plenerze.
3. Pracując z programem „Kolorowy świat wyobraźni – zajęcia twórczej plastyki” można rozszerzać i modyfikować każdy ośrodek tematyczny, dostosowując go do potrzeb i zainteresowań uczniów.
4. Jest to program pozwalający na rozwój zainteresowań uczniów zdolnych i słabszych. Zajęcia pozalekcyjne prowadzone na podstawie tej innowacji były atrakcyjne dla uczniów i chętnie byłyby przez nich kontynuowane.
5. Systematycznie prowadzone wystawy prac plastycznych na szkolnym korytarzu stały się swoistą promocją uzdolnień uczestników zajęć.
6. Innowacja rozwija nie tylko zainteresowania uczniów, ale również wzbogaca warsztat pracy nauczyciela. Prace, które uczniowie tworzą w czasie zajęć, mogą służyć jako pomoce dydaktyczne na lekcjach i być inspiracją dla młodszych kolegów.

Ankieta ewaluacyjna dla uczniów (zał. nr 1)

Ankieta jest anonimowa. Celem ankiety jest poznanie opinii uczniów na temat realizacji Innowacji pedagogicznej „Kolorowy świat wyobraźni – zajęcia twórczej plastyki”.

Proszę o podkreślenie wybranej odpowiedzi.

Grażyna Michałowska

8. Czy chętnie uczestniczyłeś/uczestniczyłaś w zajęciach pozalekcyjnych, podczas których realizowana była Innowacja pedagogiczna „Kolorowy świat wyobraźni”?

tak raczej tak raczej nie nie wiem nie

9. Czy udział w tych zajęciach poszerzył Twoje wiadomości na temat sztuki dawnej i współczesnej ?

tak raczej tak raczej nie nie wiem nie

10. Czy zajęcia na terenie Galerii BWA, Muzeum Przyrody – malowanie na terenie muzeum, spotkanie z artystą – rzeźbiarzem pozwoliły Ci być bardziej twórczym?

tak raczej tak raczej nie nie wiem nie

11. Czy dzięki różnorodnym metodom i formom pracy podczas zajęć lepiej potrafisz zaplanować i tworzyć prace plastyczne – techniczne, współpracować z rówieśnikami?

tak raczej tak raczej nie nie wiem nie

12. Czy dzięki udziałowi w zajęciach będziesz wiedział/wiedziała jak i kiedy zastosować poznane, różnorodne techniki plastyczne i sposoby ich łączenia, wykorzystania różnych materiałów ?

tak raczej tak raczej nie nie wiem nie

13. Czy dzięki udziałowi w zajęciach bardziej świadomie będziesz uczestniczył/uczestniczyła w odbiorze, interpretacji szeroko rozumianej sztuki ?

tak raczej tak raczej nie nie wiem nie

14. Napisz, co w czasie realizacji zajęć plastycznych „Kolorowy świat wyobraźni” podobało Ci się najbardziej, a co najmniej?

.....
.....
.....
.....

Dziękuję za wypełnienie ankiety.

Ankieta ewaluacyjna dla rodziców (zał. nr 2)

Ankieta jest anonimowa. Celem ankiety jest poznanie Państwa opinii na temat realizacji Innowacji pedagogicznej „Kolorowy Świat Wyobraźni – zajęcia twórczej plastyki”.

Proszę o podkreślenie wybranej odpowiedzi.

Grażyna Michałowska

8. Czy dziecko chętnie uczestniczyło w zajęciach pozalekcyjnych, podczas których realizowana była Innowacja pedagogiczna „Kolorowy Świat Wyobraźni”?

tak raczej tak raczej nie nie wiem nie

9. Czy udział dziecka w tych zajęciach poszerzył jego wiadomości na temat sztuki dawnej i współczesnej ?

tak raczej tak raczej nie nie wiem nie

10. Czy według Państwa zajęcia na terenie Galerii BWA, Muzeum Przyrody, spotkanie z artystą –rzeźbiarzem pozwoliły Państwa dziecku być bardziej twórczym ?

tak raczej tak raczej nie nie wiem nie

11. Czy różnorodne metody i formy pracy podczas zajęć pozytywnie wpłynęły na rozwój intelektualny i społeczny dziecka?

tak raczej tak raczej nie nie wiem nie

12. Czy według Państwa, dzięki udziałowi w zajęciach dziecko wie, jak i kiedy zastosować poznane, różnorodne techniki plastyczne i sposoby ich łączenia, wykorzystania różnych materiałów ?

tak raczej tak raczej nie nie wiem nie

13. Czy dzięki udziałowi w zajęciach dziecko bardziej świadomie będzie uczestniczyło w odbiorze, interpretacji szeroko rozumianej sztuki ?

tak raczej tak raczej nie nie wiem nie

14. Uwagi i spostrzeżenia:

.....
.....
.....
.....
.....